## *4. koncert: Eminent Duo (17. 9. 2024)*

Beseda eminenten po SSKJ pomeni *"zaradi izrednih sposobnosti, dosežkov zelo cenjen, upoštevan"*. Duo Eminent, ki ga sestavljata japonska violinistka Moeko Sugiura in slovenski kitarist Nejc Kuhar z nagradami na tekmovanjih, odmevnimi koncerti in izvrstnimi posnetki potrjuje izbiro imena.

Spoznala sta se v McDonaldsu. No, to ne zveni tako eminentno, je pa eminentno mesto, kjer se je lokal hitre prehrane nahajal – Dunaj. To je bilo še v študentskih časih. Moeko je danes članica Simfoničnega orkestra Baden-Baden in Graške filharmonije, Nejc pa je tako kitarist kot uveljavljen skladatelj, profesor na privatni univerzi "Joseph Haydn" v Eisenstadtu in Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju.

Koncert v ciklu Rasgueado me je navdušil. Tako z izvedbo, kot tudi z izbiro programa. Na poseben način sta preoblikovala skladbe Franza Schuberta in Astorja Piazzolle. Pri Schubertovi ***Sonati v D-duru*** sta zamenjala srednji *Andante* stavek s čudovito serenado *Ständchen*. Pri Piazzolli pa sta dva hitra zadnjega stavka ***Suite za čembalo v g-molu*** Georga Friedricha Händla. Izvedba je bila odlična, v baročnem slogu, z avtentično artikulacijo in ornamentacijo. Violina in kitara sta bili tako dinamično kot barvno usklajeni in ljubitelji baroka smo lahko le potihem žalovali za Bachom očetom in sinom.

Zato so na svoje prišli ljubitelji romantike. Že omenjeni Schubert je bil sijajen, polnost harmonij in kontrastnost dinamike sta poslušalce ves čas peljala skozi tok skladbe in nova kombinacija stavkov je delovala naravno in prepričljivo.

Osebno me je najbolj navdušil Piazzolla. Tu je Moeko pokazala, kako izvrstna violinistka je. Virtuoznost je nadgradila z izjemno izraznostjo in skupaj z Nejcem sta agogično najbolj zahtevna mesta odigrala tako, da smo vsi začutili vzdušje Buenos Airesa v prejšnjem stoletju. Kitara je bila jasna tudi v pianih, vsak ton razločen in doživet.

stavka iz ***Zgodovine tanga*** obkrožala počasno in emotivno ***Ave Mario***. Zanimiv pristop, ki ga duo Eminent imenuje "reimagined".

Ker sta načrtovani program nekoliko skrajšala, smo iz prvega, "reimagined" baročnega sklopa, slišali le ***Passacaglio*** Johana Halvorsna, ki je nastala na osnovi

Nejc je skladbe tudi komentiral s svojim skladateljskim znanjem in jih tako še bolj približal občinstvu. Zadnja dva sklopa sta bila njegova avtorska. Dve skladbi za kitaro solo in dva stavka iz skladbe ***Air string*** za duo sta lepo zaokrožila pot skozi glasbena obdobja. Nejčev slog je tonalen, melodičen, z zmernimi disonancami, ravno dovolj virtuozen, ne da bi bila virtuoznost sama sebi namen, ter pripoveden. Pripoveduje zgodbo, ki je v kombinaciji zvena in barve dveh glasbil navdušila polno dvorano v Cekinovem gradu. Toliko, da smo z aplavzom izvabili še dva dodatka: ***La Vida breve*** španskega skladatelja Manuela de Falle in drugi stavek Vivaldijeve ***Zime***. Izvedba? Eminentna, seveda.

***Mladen Bucić***

***Foto: Naja Lipičnik***